

NIEUWSBRIEF NR6

jaargang 2 - november 2010



Het laatste nieuws over Jeroen van Veen & Piano Ensemble. Tekst: Roland B. Zuidinga. Lay-out & foto: Joeri van Veen.

Jeroen van Veen & Piano Ensemble november & december

Door R. B. Zuidinga

Beste mensen,

We zitten midden in de herfst. Ook dit jaargetijde heeft haar charmes. De natuur, welke richting winterslaap gaat, laat zich in de herfst qua kleurschakeringen van haar mooiste kant zien. Prachtig toch deze goud/geel/bruine kleuren. Jammer genoeg kunnen wij er niet al te lang van genieten. De natuur is onverbiddelijk. De bladeren zullen gaan vallen. Zo ver is het nog niet. Dus laten we nog even genieten van al dit moois.

Op muzikaal gebied is er uiteraard ook weer veel te melden. Ik wil beginnen

met het minst leuke. Jeroen zou in september, samen met 3 collega pianisten, een concert in Azerbeidzjan verzorgen. Tot zijn grote spijt heeft Jeroen wegens

staat tegenover dat er nadien weer prachtige concerten door Jeroen zijn verzorgd. Zo is er een begin gemaakt met de ligconcerten van het Canto

Ostinato theaterseizoen 2010/2011.

De primeur was op 28 september 2010 weggelegd voor de Philharmonie in Haarlem. Afgaande uit de reacties was het een doorslaand succes. De trouwe lezers John Grüter en Arjanne Boerendans van de Nieuwsbrief hebben foto's van het concert gemaakt waarvan



Foto John Grüter / Arjanne Boerendans

een pijnlijk ongemak niet naar Azerbeidzjan kunnen afreizen. Een kleine domper, maar daar

hierbij een impressie.

Jeroen van Veen & Piano Ensemble

november & december

Door R. B. Zuidinga

Tevens heb ik het genoeg om u mede te delen dat het eerste schaap over de dam is v.w.b. het inleveren van kopij voor de Nieuwsbrief. U kunt zich voorstellen dat ik in mijn sas ben dat vanuit de lezers gebruik wordt gemaakt voor inzending van kopij.

Dus laat u niet ontmoedigen en volg haar voorbeeld. Hiernaast treft u het ingezonden stuk van Arjanne Boerendans aan van het eerste ligconcert.

Het Dagblad van het Noorden heeft van het ligconcert op zondag 3 oktober 2010 in Hoogeveen een leuke recensie geschreven.

Het Canto Ostinato concert in het (uitverkochte) Orgelpark te Amsterdam op 10 oktober 2010 was deze keer wederom een doorslaggevend succes. Het Canto werd uitgevoerd door Sandra en Jeroen op vleugel waarbij ze ondersteund werden door Aart Bergwerf op 3 orgels. Jeroen kon het niet laten en speelde zelfs een sectie van het Canto op 2 orgels, hetgeen door het aanwezige publiek zeer op prijs werd gesteld.

Even een kleine terugblik op het concert Canto Ostinato in de aankomsthal van het C.S. in Groningen van 25 juni jl. Ook van dit concert is er een fotoreportage gemaakt door John Grüter en



Foto John Grüter / Arjanne Boerendans

Arjanne Boerendans. Hiervan ook een impressie.

Aan enkele lezers ben ik nog een antwoord schuldig. Zoals ik in vorige nieuwsbrieven aankondigde zou er van het concert Canto Ostinato, uitgevoerd op 2 vleugels en 2 marimba's

in Beurs van Berlage te Amsterdam op 25 januari 2009, een DVD op de markt gebracht worden. Dit project is nog steeds lopende. Zoals u misschien nog weet zijn er van dit concert door de AVRO integraal opnames gemaakt. De AVRO is nog

"Het eerste concert in de serie ligconcerten van Canto Ostinato vond op 28 september jl. plaats in de Philharmonie in Haarlem. We kennen Canto al heel lang in verschillende vormen en samenstellingen en vonden dit ligconcert een kans op een nieuwe bijzondere ervaring.

Nou dat werd het! Geweldig om bijna onder de vleugel te liggen met je ogen dicht. Als je je ogen opent, zie je vanuit je ene ooghoek Jeroen en vanuit de andere Sandra. Het leek wel een privé concert! De zaal was helaas niet helemaal vol – er kunnen zo'n 1000 mensen in – maar er kwam wel een ovationeel applaus aan het einde. Sandra en Jeroen moesten tot twee keer toe terugkomen!

Voor ons absoluut een nieuw hoogtepunt in de Canto-ervaringen."

Arjanne Boerendans

steeds aan het uitzoeken hoe het bestand omgezet kan worden zodat het bewerkt kan worden.

Ik ben me ervan bewust dat uw geduld op de proef wordt gesteld. Een goed Nederlands gezegde zegt: "Wat in het vat zit verzuurt niet". Dus... zodra er witte rook komt krijgt u uiteraard bericht van mij.

De release van de nieuwe 11 cd box De Minimal Piano Collection, Volume X tot XX van Jeroen heeft inmiddels plaatsgevonden. Op de cd's staan in totaal 84 composities voor twee tot zes piano's waaronder een groot aantal eerste opnames! Hiervan is door journalist Bram van Schaik een mooi artikel in het AD geschreven, welke te vinden is op de volgende pagina.

Jeroen van Veen & Piano Ensemble november & december

Door R. B. Zuidinga

Pianist brengt nieuwe box uit Minimalmusic specialist Jeroen van Veen in top 5 Kruidvat

CULEMBORG • Er zijn musici die blij zijn als ze af en toe één album uitbrengen. De Culemborgse pianist, componist en producent Jeroen van Veen denkt echter in grote aantallen. Met zijn zojuist verschenen box *Minimal Piano Collection X-XX* voegt hij elf cd's toe aan zijn omvangrijke oeuvre.

BRAM VAN SCHAİK



Jeroen van Veen en Sandra Mol. FOTO JANEY VAN ERLAND

Van Veen heeft een reputatie als 'minimal music specialist' en is altijd in voor acties om het genre onder de aandacht te brengen. Hij sleepte in 2007 vijf vlergels naar de hal van Utrecht CS om Canto Ottimato (Simeon ten Holt) te spelen.

Hetzelfde werk vertolkte hij eind augustus voor het tweede achtereenvolgende jaar vanaf de Dom, samen met beiaardier Arie Abbenes. En dan nu een box met 83 composities, bij elkaar 854 minuten muziek, die de luisteraar een breed spectrum laat horen wat de minimalisten onder de componisten te weeg hebben gebracht. Van Canto, *Pianophase* en *Six Pianos* (beide Steve Reich) tot minder bekend als *Piece for four piano's* (Morton Feldman), *Voicings* (Tom Johnson) en *Rebong* (Colin McPhee).

Allermaal composities voor twee tot zes piano's, waarbij het in een aantal gevallen ook eerste opnames betreft. Naast Van Veen wordt meegewerkt door zijn partner Sandra Mol, de Italiaanse Irene Russo en het Duits-Canadese koppel Marcel en Elisabeth Bergmann. De opna-

« Er is nog zoveel dat vraagt om te worden opgenomen.

Jeroen van Veen

mes werden tussen juli 2007 en maart 2010 gemaakt bij Evert Snel in Werkhoven, de Zeeuwse Concertzaal in Middelburg. K&W in Utrecht en in de Van Veen Productions studio in Culemborg.

Van Veen (1969) slijt zo'n product niet alleen aan familie en vrienden. Van de voorganger, de negen cd's tellende *Minimal Piano Collection I-IX* uit 2006, zijn tienduizend exemplaren verkocht. Dat geldt ook

voor zijn box van elf cd's met werk van Simeon ten Holt uit 2005. Bij Brilliant Classics, het label van drogisterijketen Kruidvat waar Van Veen zijn cd's uitbrengt, staan beide boxen in de top 5 van verkopen, tussen Bach en Beethoven.

„Het begint te winnen,” lacht de pianist als hij terugblijkt op de klus. Naast zelf spelen, doet hij de hele muzikale productie en heeft hij een stevige vinger in de pap bij het samenstellen van de hoos. „Het is heel leuk om te doen, maar het is keihard werken. Alles moet ettelijke keren worden beluisterd, door mij en door de mensen die ook hebben gespeeld. Twee collega's wonen in Canada, dus moeten de grote bestanden eerst worden geüpload. Na

beluistering krijg ik ze weer terug, inclusief correcties.”

Wie geïnteresseerd is in minimal music voor piano, kent vrijwel zeker de naam Van Veen. Zijn zondingsdrang heeft al geresulteerd in een schatkamer aan opnamen waarin vele componisten zijn vertegenwoordigd. Niet alleen de liefhebbers van het genre weten dat, maar ook de componisten. „Ik kreeg pas materiaal uit Estland en Litouwen, voor twee piano's, tussen de tien en twintig jaar oud en nooit uitgevoerd. Er is nog zo veel dat vraagt om te worden opgenomen.”

Minimal Piano Collection X-XX door Jeroen van Veen & Friends is onder meer te koop via www.klassiekshep.nl.

Tot slot even een korte mededeling van persoonlijke aard.

Zelf ben ik de eerst komende weken nog druk bezig met alle besognes betreffende de bouw van onze woning in Kleve, Duitsland. De bouw zit in de eindfase. De verhuizing hebben we gepland tussen 1 en 24 december 2010.

Wanneer het artikel of een gedeelte van het artikel niet goed leesbaar is/zijn verwijs ik u naar de Nieuwsbrievensectie van mijn website (www.rolandbz.com) waarin de Nieuwsbrieven ook geplaatst zijn.

Dit was het weer voor deze keer. Tot de volgende nieuwsbrief!

Met een muzikale groet,

Roland B. Zuidinga
www.rolandbz.com

